

**Manfred Schneider** (Idee, Konzept, Projektleitung, Produktion) / Karlheinz Siessl (Dirigent): Weihnachtsmusik aus dem Kloster St. Georgenberg-Fiecht. Tiroler Weihnachtskonzert 2015. Edmund Angerer (1740–1794): Der Englische Gruß. Weihnachtskantate, Weihnachtsmesse in B-Dur, Wohin, ihr Hirten all. Weihnachtslied, Aria auf die Heilige Nacht; Martin Goller (1764–1836): Die Hirten freuten sich. Hirtenlied, Auf, ihr Hirten, lasst euch sagen. Arie, Erfreue dich, Jerusalem. Weihnachtslied

Wie jedes Jahr bietet die Tiroler Musiklandschaft Auszüge aus den – man kann es nicht anders bezeichnen – Schätzen der diversen Musiksammlungen des Bundeslandes. Das Ergebnis ist wirklich hörenswert, und die Werke von Edmund Angerer, der manchem Leser hier vielleicht im Zusammenhang mit der früher Leopold Mozart zugeschriebenen Kindersinfonie bekannt ist, und Martin Goller bieten mehr Überraschungen, als man es ihnen zutrauen könnte.

Die Ausführenden haben alle eine sehr gelungene, überzeugende, aber auch schöne Arbeit geleistet. Die Solisten Heike Heilmann (Sopran), Bernhard Landauer (Alt),

Christophe Einhorn (Tenor) und Marcus Niedermayr (Bass) geben ihren Passagen einen schön ausgeglichenen Charakter, der zwar eindeutig klassisch ist, aber auch in den Bereich der volkstümlichen Musik vorzudringen vermag, was bei dieser Art von Musik wahrscheinlich sehr passend ist. Der Chor und das Orchester der Akademie St. Blasius mit den hervorgehobenen Instrumentalisten Annemarie Fritz (Harfe) und Martin Anderl (Orgel), unter der Leitung von Karlheinz Siessl, versteht es durchaus, dieser Musik die nötige Farbe, Dynamik und den richtigen Zug zu geben, sodass man bei keiner Stelle sich jemals gelangweilt fühlt. Kurz gesagt: Eine gelungene Einspielung, von denen man sich sicher nicht nur zur Weihnachtszeit dergleichen erhofft.

*Markus Schauerermann*

Singende Kirche  
1 | 2017